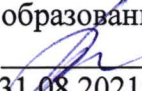


Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Верхнепышминский механико – технологический техникум «Юность»

кадетская школа - интернат

РАССМОТРЕНО на
заседании методического
совета
Протокол № 1
от 27.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по развитию кадетского
образования
 В.А. Чезганова
31.08.2021г.



Образовательная программа
дополнительного образования
по направлению: художественно - эстетическое.
«Эстрадный вокал»

Возраст детей, участвующих
в реализации программы –
11 – 17 лет.

Составитель: Гусакова Н.М.

г.Верхняя Пышма
2021г.

Пояснительная записка

Рабочая программа вокальной студии составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012. № РФ №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают не востребуемым воспитательным потенциалом.

Целью программы является: приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства. Среди предлагаемых форм кружковой работы, наиболее приоритетным оказалась вокальная студия, в частности эстрадный вокал. Дающая возможность:

- получение дополнительного вокального образования;
- организация культурного досугового пространства;
- Реализация и развитие музыкальных способностей;
- Углубленное познание современных музыкальных направлений;
- Творческое самовыражение личности;
- Предпрофессиональное и социальное определение;
- Успешная социализация и культура общения.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач:**

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Данная программа предлагается для работы педагогам дополнительного образования с соответствии с «Законом об образовании РФ», Конвенции о правах ребенка, с учетом психофизиологических особенностей подросткового возраста.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 11-18 лет.

В студию дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь эстрадным вокалом, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Отличительным качеством данной дополнительной образовательной программы является то, что основной акцент и упор ставится на военно-патриотическое воспитание, и по этой причине репертуар подбирается соответственно данной направленности.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане вокальной группы предусмотрено 210 часов учебных занятий в год, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Возрастная группа:

11 - 18 лет

Направление реализации программы:

- теоретическая работа (постановка голоса, музыкально-образовательные беседы, работа над произведениями);
- практическая работа (постановка голоса, работа над произведениями, работа с техническим оборудованием, постановка концертного номера);
- участие в конкурсах, фестивалях, культурно-массовых мероприятиях;
- самообразование (выбор репертуара, концертных костюмов).

Учебно-программный материал рассчитан на поэтапное, последовательное усвоение с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа предусматривает предварительный отбор с целью выявления способных и одаренных подростков для дальнейшего развития имеющихся способностей.

Программа состоит из четырех разделов. Теоретическая и практическая части составлены на основе государственных программ для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ по музыке.

Программа «Эстрадный вокал» опирается на принципы: единства воспитания, обучения и развития, гуманности, демократизма, природосообразности.

В методике проведения занятий наряду с традиционными формами (беседы, индивидуальные занятия), широко используются коммуникативно-ориентированные формы обучения (дискуссии, игры, просмотр, прослушивание и обсуждение видео-, и аудиоматериалов).

Виды и формы контроля.

Предусмотрены виды контроля: вводный контроль, текущий контроль (в ходе учебного занятия), итоговый (в конце учебного года).

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Технология обучения:

Обучение в сотрудничестве. Оно позволяет учащимся помогать друг другу в достижении успеха. Позитивная взаимозависимость создает отношения, в основе которых лежит взаимное стимулирование. Формирует критический подход к информации и умение аргументировать свою точку зрения. Развивает творческие способности. Способствует тому, что знания, полученные в одной ситуации, могут быть использованы в другой.

Методы обучения:

- По источнику передачи и восприятия учебной информации:
 - эвристические беседы;
 - демонстрация видео, и аудиоматериала;
 - пример педагога.
- По степени самостоятельности мышления:
 - проблемно-поисковые;
- По степени управления учебной работой:
 - работа с аудиоматериалом;
 - работа в малых группах;
 - индивидуально.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная.
- Коллективная (работа в малых группах).

Ожидаемые результаты обучения

Предметные результаты:

Стремление к музыкально-творческому самовыражению;

Умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;

Умение воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, высказывая своё отношение;

Наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов;

Проявление навыков вокально-хоровой деятельности;

Метапредметные результаты:

Активное формирование художественного восприятия музыки;

Умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;

Умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление;

Формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

Личностные результаты: наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы. Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству; позитивная оценка своих музыкально – творческих способностей.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

– строение артикуляционного аппарата;

– особенности и возможности певческого голоса;

– гигиену певческого голоса;

– понимать по требованию педагога слова

– петь «мягко, нежно, легко»; уметь:

– правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; – петь короткие фразы на одном дыхании;

– в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; – петь легким звуком, без напряжения; – на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное – звучание своего голоса,

ясно выговаривая слова песни; – к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

9 К концу второго года обучения дети должны знать/понимать: – соблюдать певческую установку; – жанры вокальной музыки; уметь: – правильно дышать, делать

небольшой спокойный вдох.

Модуль занятий

1. Упражнение на отработку певческого дыхания	- 5 мин.
2. Упражнение на гласные звуки	- 5 мин.
3. Упражнение на согласные звуки	- 5 мин.
4. Упражнение на развитие резонанса, звуковедение, дикции	- 5 мин.
6. Работа над произведением	- 20 мин.
6. Итог занятия	- 5 мин.
ИТОГО:	- 45 мин.

Примерный репертуарный план

-Популярные песни из мультфильмов, кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др.

-Детские эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.), народные песни (несложное двухголосие или его элементы).

-Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов (А.Петрова, Ю.Милютина, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

-Песни из репертуара зарубежных исполнителей.
-Каноны русских или зарубежных исполнителей, несложные полифонические произведения (менуэты, дуэты, старинные арии и т.д).

Второй год обучения.

-Популярные песни из кинофильмов в переложении для 2-х и более голосов или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

-«Ре-мейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.) в переложении для ансамбля.

-Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала).

-Полифонические произведения.

-Музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-х -3-х (и более) солирующих голосов.

-Ретро, эстрадно- джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а'capella, техникой скэт-слоговое пение).

-Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала.

Учебный план

Название модулей	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
Модуль 1. <u>«Музыкальная карусель»</u>	66	7	59	Входное прослушивание. Диагностическое тестирование.
Модуль 2. <u>«Техника вокала»</u>	70	4	66	Прослушивание. Диагностическое тестирование.
Модуль 3. <u>«Музыкальная палитра»</u>	74	8	66	Диагностическое тестирование
ИТОГО	210	19	191	

Модуль 1.
«Музыкальная карусель»
Учебно-тематический план.

№	Разделы, темы занятий.	Общее количество	Из них	
			Теория	Практика
Вокально – хоровая работа				
1	Вводное занятие.	2	2	0
2	Прослушивание голосов. Образование звука. Работа голосового аппарата.	8	-	8
3	Певческая установка. Дыхание. Отработка навыка пения на дыхании.	6	-	6
4	Цикл упражнений на опору дыхания. Опорное пение.	6	-	6
5	Комплексные упражнения: на гласные; на согласные звуки.	8	1	7
		7	1	6
6	Интонационная позиция.	7	1	6
7	Интервальные скачки	7	1	6
8	Резонаторы.	8	1	7
9	Динамика и динамические оттенки.	7	-	7
	Всего	66	7	59

Содержание программы
Модуль 1 . «Музыкальная карусель»

Тема 1. Вводное занятие.

Беседа об охране голоса и основных правилах гигиены.

Основные заболевания голосового аппарата, способы их предупреждения, профилактика и лечение.

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности

Правила эксплуатации техническими средствами сценического оборудования

Тема 2. Прослушивание голосов. Образование звука. Работа голосового аппарата.

Прослушивание голосов, разучивание небольших детских попевок и песен прибауток.

Тема 3. Певческая установка. Дыхание.

Упражнения на развитие диафрагмы, мышц брюшного пресса, опорное дыхание.

Длинный вдох - длинный выдох, длинный вдох - короткие выдохи и т.п.

Цикл упражнений на формирование звуков на опорном дыхании. Озвученные и не озвученные вдохи и выдохи. Опорное пение

Тема 4. Цикл упражнений на опору дыхания. Опорное пение.

Отработка навыка пения на дыхании.

Тема 5. Комплексные упражнения: на гласные на согласные звуки;
 Вокальное формирование согласных букв, мимическая активность, распевание слогов.
 Артикуляционные упражнения.

Тема 6. Интонационная позиция.

Упражнения на интонационную позицию.

«Близкое», «ровное» звучание, упр. на интервальные скачки.

Тема 7. Интервальные скачки

Тема 8. Резонаторы.

Резонаторные ощущения. Цикл упражнений на освоение и развитие головного и грудного резонатора. Формирование звука на положение «сомкнутые губы», на сглаживание и сочетание регистров

Тема 9. Динамика и динамические оттенки. Дикция

Звуковедение и динамические оттенки. Упражнения на «легато», «стаккато», динамические оттенки.

Модуль 2. **«Техника вокала»**

Учебно-тематический план.

№	Разделы, темы занятий.	Общее количество	Из них	
			Теория	Практика
Музыкально – теоретическая подготовка				
1	Подбор репертуара	5	1	4
2	Разучивание произведения	25	1	24
3	Обработка номера	35	1	34
4	Подготовка музыкального материала	5	1	4
	Всего	70	4	66

Содержание программы **Модуль 2** **«Техника вокала»**

Тема 1. Подбор репертуара

Репертуар выбирается с учётом возраста обучающихся их вокальных, творческих и актёрских способностей и данных. А также учитывается желание и выбор вокалистов, что повышает стремление к музыкально-творческому самовыражению;

Тема 2. Разучивание произведения

Разучивание мелодии, отработка интервальных скачков. Ритмический рисунок, динамические оттенки, импровизационные моменты. Фразировка, динамика, работа над дикцией, устранение певческих дефектов.

Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкального произведения.

Тема 3. Обработка номера

Распределение нюансов, акцентов, достижение эмоционального, чувственного, целостного исполнения произведения. Работа над фразировкой.

Тема 4. Подготовка музыкального материала

Коррекция фонограмм, минусов и аккомпанемента под данные вокалиста. Смена темпа, тональности, аранжировки и стиля, по возможности к вокальным данным участника.

Модуль 3.

«Музыкальная палитра»

Учебно-тематический план.

№	Разделы, темы занятий.	Общее количество	Из них	
			Теория	Практика
Концертно – исполнительская деятельность				
1	Работа с микрофоном:	6	2	4
2	Сценические движения:	10	2	8
3	Подготовка концертных костюмов:	6	2	4
4	Сценическая постановка концертных номеров:	52	2	50
	Итого	74	8	66

Содержание программы

Модуль 3

«Музыкальная палитра»

Тема 1. Работа с микрофоном.

Освоение принципов и особенностей данного технического средства. Достижение и отработка динамического звучания, плавного позиционного и интонационного сочетания. Работа над силой звука.

Тема 2. Сценические движения:

Разучивание танцевальных движений под музыкальное сопровождение, собственное исполнение. Сочетание движений и опорного певческого дыхания. Развитие умений и навыков сценической культуры. Работа в комплексе.

Тема 3. Подготовка концертных костюмов:

Подбор концертных костюмов. Соответствие концертного костюма исполняемому произведению, возрастным и эстетическим нормам и правилам.

Тема 4. Сценическая постановка концертных номеров.

Работа на сцене в комплексе с техникой

Отработка концертных номеров. Создание сценического образа. Подбор светового оформления концертного номера и т.д.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы. Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей. Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад.

Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал. Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий.

Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе. Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;

- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Формы подведения итогов по результатам обучения:

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов:

1. Педагогическое наблюдение.

2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертную деятельность.

Механизмы оценивания результатов

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры, кадетские сборы.

Техническое обеспечение

- Компьютер или ноутбук – 1 шт;
- Колонки – 2 шт;
- Проектор - шт;
- Микшерский пульт – 1 шт;
- Акустическая система-1шт;
- Микрофоны – 4 шт;
- Экран – 1 шт;
- Синтезатор клавишный «Ямаха»
- Видеодвойка
- Аудиопроектор
- Вокальный, динамический микрофон
- Аудио, видеоматериалы

Список использованной литературы

1. Алиев Ю. Б., Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях.: ИЦ Академия, 2002.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики.: Екатеринбург УГПИ, 1992.
3. Володин В. Энциклопедия для дете. Искусство. Сузыка. _ М.:Аванта +,2004.
3. Грачёва М.П., Леонов А.В., Матвеева Н. А. Гигиена и экология человека.: ИЦ Академия, 2005.
4. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка.: ИЦ Академия, 2002.
5. Смирнов А. В. Технические средства в воспитании и обучении детей.: ИЦ Академия, 2005.
6. Уколова Л.И. Дирижирование.: Владос, 2005.